

МБУ ДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МР «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «06» 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ДТ»  
Н. Муртузалиева  
«06» 09 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебная мастерская»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** ознакомительный  
**Возраст воспитанников:** 11-13 лет  
**Срок реализации:** 2 года

Педагог дополнительного  
образования: Багомедова  
Луара Муслиевна.

с. Новокаякент  
2024 г.

## Пояснительная записка

Мы живём в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно мыслить люди. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в младшем школьном возрасте, т.к. в этот период развития ребёнок воспринимает всё особенно эмоционально, а яркие насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения помогут ему не только не потерять, но и развивать способности к творчеству. Немаловажно и то, что, ребята занимаясь в коллективе единомышленников, учатся уважению к труду и человеку труда, самостоятельности и ответственности за собственные действия и поступки. Повышается самооценка за счёт возможности самоутвердиться путём достижения определённых результатов в соревновательной деятельности, ребята могут научиться достойно воспринимать свои успехи и неудачи, что позволит детям и подросткам адекватно воспринимать окружающую действительность.

**Направленность программы** – художественно эстетическая.

**Новизна дополнительной образовательной программы** объединения «Волшебная мастерская» состоит в том, что дети учатся сразу нескольким основным техникам: работа с бумагой, с природным материалом, с пластилином, с бросовым материалом. Сегодня, в век технического образования, необходимо приобщить детей школьного к техническому творчеству через игру, занятия по труду. Для конструирования используются материалы, которых много в нашей повседневной жизни (картонные упаковки, пластмассовые упаковки одноразового питания, пластиковые бутылки из-под напитков, различные бумаги и т.д.).

**Актуальность.** Работа в объединении «Волшебная мастерская» - прекрасное средство развития творческого мышления, умственных способностей, мелкой и средней моторики рук детей. Формируется целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, развивается техническое мышление, навыки конструирования.

**Практическая значимость.** Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, тканью, работа с природным и бросовым материалом и т.д.), изготовление игрушек, аппликаций, различных полезных предметов для школы и дома.

**Педагогическая целесообразность.** Работа в объединении расширяет и углубляет сведения о работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также о работе с другими материалами, совершенствует навыки и умения, получаемые детьми на занятиях в творческом объединении «Волшебная мастерская». Работа кружка организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Вид программы** – модифицированная разработана с учетом местных условий, возрастных особенностей учащихся и учебно-воспитательного режима конкретного детского учреждения

**Цель программы** объединение развитие творческих способностей школьников , создание сплоченного детского коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

### **Основные задачи программы**

#### **Обучающие:**

- совершенствовать практические умения и навыки обучающихся в обработке различных материалов;
- обеспечить школьников дополнительными знаниями по трудовому обучению;
- научить практическому использованию поделок в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, для украшения помещений.

#### **Развивающие:**

- формировать потребность в самопознании и саморазвитии;
  - способствовать развитию самостоятельности в работе и творческой активности.
- развивать мелкую моторику пальцев рук,

#### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- формировать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год - 144 часа, 4 часа в неделю, продолжительность занятия по 2 академических часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год - 216 часов, 6 часов в неделю: занятия проходят 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

**Рекомендуемый возраст детей:** 11- 13 лет. Обучение групповое (возможно индивидуальное). Группа формируется в количестве 13-15 человек по принципу добровольности. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности работы.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения – 216 часов.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей от простого к сложному.

### **Формы и режим занятий.**

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность школьников и условия работы в данной группе.

Программа всех разделов объединения усложняется от занятия к занятию, от года к году. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим определены критерии, по которым оценивается работа на различных сроках обучения:

- - аккуратность;
- - четкость выполнения изделия;
- - самостоятельность выполнения;
- - наличие творческого элемента.

### **Ожидаемые результаты.**

Формами подведения итогов могут быть: открытые занятия, выставки, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Перечень знаний и умений, формируемых у обучающихся

#### Обучающиеся должны знать:

- названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручными инструментами;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

#### Обучающиеся должны уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделие по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда, различать их по внешнему виду.

### **Методы обучения**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;

3. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных и республиканских выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

**Учебно-тематический план (1-й год обучения)**

№/ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ	2	2	-
2.	«Волшебница природа»	20	2	18
3.	«Бумажная фантазия»	10	2	8
4.	«В царстве тканей и ниток»	24	2	22
5.	«Пластилиновая страна»	20	2	18
6.	«Остров ненужных вещей, посуды»	24	2	22
7.	Папье – маше	20	2	18
8.	Декупаж	20	2	18
9.	Итоговая аттестация. Заключительное занятие.	4	2	2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)**

**Тема 1: Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ**

**Теория:** знакомство с кружком организацией работы. Знакомство с техникой безопасности, с материалом и инструментами для работы. Правила поведения в кабинете для занятий.

**Тема 2: «Волшебница природа»**

**Теория:** Работа с природным материалом – изготовление аппликаций; художественное конструирование. Определение природного материала для работы изготовления аппликации. Знакомство с художественным конструированием. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления.

**Практическая работа.** Применение формы в композициях. Заготовка природного материала, изготовления различных композиций из листьев, орехов, цветов, семян, шишек, желудей, орехов, косточек и т.д.

### **Тема 3: «Бумажная фантазия»**

**Теория:** Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования.

**Практическая работа:** Выполнение аппликаций из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Знакомство с искусством мозаики. Выполнение сплошной мозаики из обрывных кусочков, получение полу объёмной мозаики, изменяя форму бумажных элементов.

Склеивание объемных елочных игрушек из бумажных полосок и скручивание полосок в виде фигурок животных.

Работа в технике оригами изучение основных приемов складывания из бумаги и базовые формы. Выполнение более сложных объектов в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

### **Тема 4: «В царстве тканей и ниток и использованием остатков»**

**Теория:** Познакомить учащихся с материалами с необходимыми для работы. Как можно использовать остатки тканей и нитей для поделок, украшения и художественного оформления изделий.

**Практическая работа:** Выполнение разных панно из кусочков ткани. Заготовки косичек из ниток для панно.

### **Тема 5: «Пластилиновая страна»**

**Теория:** При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин также предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклеенных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – пластилином, особенности работы с пластилином. Умение использовать в своей работе несколько цветов пластилина, отделять

маленькие кусочки от основного куска, работать вместе с другими детьми на общем панно.

**Практическая работа:** Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – пластилином. Работа с пластиком плоской формы, изучение приемов передачи в объемной форме фактуры. Выполнение различных аппликаций, картин из пластилина.

#### **Тема 6: «Остров ненужных вещей, посуды»**

**Теория:** В качестве бросовых материалов используются пластиковые бутылки, банки из под чипсов, камни, упаковка от яиц, пустые консервные банки.

**Практическая работа:** изготовление цветов из пластиковых бутылок, изготовление органайзера из банок под чипсов, аппликации на диск «Веточка»; «Ёж-грибник», «Паучок»

#### **Тема 7: Папье – маше (10 ч.)**

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся прелесть техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками вырезанной бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни навыки работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, вышивкой, моделированием и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

#### **Тема 8. Декупаж (10ч.)**

Декупаж (Decourage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сушевыми золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе

может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют то Китай, то Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - cutout, чтобы украсить фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие, здоровье и т.д. или декорировали шнурами и тесьмой.

#### **Тема 9: Итоговая аттестация. Заключительное занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы кружка за год. Участники вспоминают темы, изученные в течение года, рассказывают и показывают свои работы, объясняют, чем они им понравились. Проведение тестирования по основным темам занятий.

**Практическая работа:** оформление итоговой выставки, награждение за лучшие работы.

### Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№/ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	6	3	3
2.	Работа с бумагой	24	6	18
3.	Лесное царство (поделки из природного материалов)	18		18
4.	Чудеса своими руками (из пластилина)	9		9
5.	Предновогодние хлопоты	15		15
6.	Квиллинг	48	1	47
7.	Изготовление объёмных открыток к 23 февраля и 8 марта	6		6
8.	Поделки на основе нитяного кокона	18	3	15
9.	Лоскутное шитьё	33	8	25
10.	Изделия из газетных трубочек	33	1	32
11.	Итоговая аттестация. Заключительное занятие.	6		6
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Волшебная мастерская» (2 год обучения)

### Тема 1: Вводное занятие. Материалы и инструменты. ТБ

**Теория:** знакомство с кружком организацией работы. Знакомство с техникой безопасности, с материалом и инструментами для работы. Правила поведения в кабинете для занятий.

#### **Практическая работа:**

- объясняю им правила техники безопасности с материалами и инструментами для работы, правила поведения в кабинете где проводятся занятия.

- закрепление правила технике безопасности детьми

### Тема2: Работа с бумагой.

**Теория:** Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования.

#### **Практическая работа:**

- объяснение техники безопасности с режущими инструментами и клеями

- показ правильного выполнения работы канцелярским ножом и бумагой

- выполнение детьми работу с канцелярским ножом и бумагой

### Тема 3: Лесное царство (поделки из природного материала).

**Теория:** В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребёнка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети всё больше и дальше отдаляются от природы, забывая её красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

#### **Практическая работа:**

- собираем природный материал, сушим

- из желудей делаем топиарий: делаем плотный шар из газет, в него вставляем ножку, а потом на шар наклеиваем желуди по кругу

- готовый топиарий красим краской золотой распылителем даём высохнуть, раствору и высохнуть

- берём стаканчик из под сметаны

- разводим раствор и готовый топиарий на ножке вставляем в стаканчик

### Тема 4: Чудеса своими руками (из пластилина).

**Теория:** При работе с пластилином дети учатся намазывать на тонкую тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стempами или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками. Элементы мозаики. Пластилин также предстает в качестве изобразительного материала для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с новым видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие наклеенных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

**Практическая работа:**

- берём картон и рисунок переводим на картон
- каждую часть рисунка заполняем пластилином по цвету

**Тема 5: Предновогодние хлопоты.**

**Практическая работа:** Делаем игрушки символ года. Делаем ёлочку и игрушки на ёлочку. Для работы мы можем использовать бумагу, гофрированную бумагу, кусочки ткань, органзу. Украшаем игрушки фурнитурой, бисером, паетками.

**Тема 6: Квиллинг.**

**Теория:** Изготовление открыток ко дню учителя. Работа по способу вырезания (вырезание из бумаги, сложенной пополам, вырезание из бумаги сложенной в несколько раз, вырезание по частям) Оформление открыток. Узоры из бумажных лент – квиллинг. Из истории квиллинга. Презентация готовых работ. Обсуждение образца, подготовка материала, обучение по эскизу, изготовление картин из бумажных полос.

**Практическая работа:**

- разрезаем цветную бумагу на полоски 0,5 см. из полосок сворачиваем модели разного фасона
- берём картон на его наносим рисунок
- заполняем модулями рисунок по цвету
- готовую работу оформляем в рамку

**Тема 7: Открытка для мужчин на 23 февраля и для женщин на 8 марта объёмные.**

**Теория:** Изготавливаем открытки из бумаги к праздникам, цветы, цветы из бумаги, фигурки.

**Практическая работа:**

Изготовление объёмных открыток к 23 февраля и 8 марта. Описание способа вырезания (вырезание из бумаги, сложенной пополам, вырезание из

бумаги сложенной в несколько раз, вырезание по частям. Оформление изделия.

### **Тема 8: Поделки на основе нитяного кокона.**

**Теория:** Виды и свойства ниток. Способы изготовления изделия из ниток. Правила техники безопасности при работе с клеем и воздушным шаром. Надуваем шарик нужной величины. Обматываем его ниткой цветной ниткой смоченной в клее. Готовый кокон вешаем и сушим до полного высыхания. Далее украшаем.

#### **Практическая работа:**

- разводим клей, берем нитки ирис или №10
- пропитываем клеем
- надуваем шарик
- пропитанные нитки клеем наматываем на шарик придавая ему форму

### **Тема 9: Лоскутное шитьё.**

**Теория:** История лоскутного шитья. Материалы и инструменты для шитья. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Виды тканей. Подбор ткани для прихватки по фигуре и цвету. Изготавливаем эскиз прихватки. Правила кроя ткани.

**Практическая работа:** Изготовление шаблона для прихватки. Раскрой по шаблону. Отработка навыков работы с иглой. Соединяем элементы машинные швы. Сборка изделия. Основные приёмы и элементы лоскутного шитья. Стёжка. Ручная и машинная стёжка.

### **Тема 10: Плетение из газетных трубочек.**

**Теория:** Плетение является одним из древних ремесел. При работе по плетению, следует отметить, что существуют огромное количество различных техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек – оригинальное время препровождение, занимательный и увлекательный вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время. При плетении из газетных трубочек можно использовать самые различные формы – из листов газеты свёрнутых трубочкой делают кашпо для цветов, коробочки, корзинки и даже под обувь полочки.

#### **Практическая работа**

- газету разрезаем на полоски шириной 3см
- берём полоску и спицу и скручиваем трубочку, у нас получится нужное количество трубочек
- выбираем изделие которое будем делать
- плетём по схеме

- готовое изделие красим акриловыми красками или морилкой
- украшаем изделие

### **Тема 11: Итоговая аттестация. Заключительное занятие.**

**Практическая работа:** Подведение итогов работы. Отчётная выставка — просмотр работ, выполненных детьми за год, их оценка. Проведение итоговой аттестации.

### **Методическое обеспечение программы**

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимого для реализации программы: рабочий стол, ножницы, канцелярский нож, иглы, спицы, отрезки ткани, нитки вязанные, газеты, бумага, пластиковые природный материал, атласные ленты, фурнитура, бисер и др.

#### **Методические рекомендации:**

Задачи данной программы будут выполнены, если воспитатель на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сама». В задачу педагога входит не столько помочь в изготовлении, сколько создать условия, при которых этот потенциал будет использован полностью.

На занятии должна быть специально организованная среда, направленная на обеспечение понимания цели и смысла выполняемой практической работы, и должным образом обеспечивать самостоятельную деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие, при этом теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую часть под руководством педагога можно ускорить, организовать ее в динамичной, веселой, захватывающей форме, а практические действия должны вестись неторопливо, в индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование навыков на должном уровне. Следует помнить, что воспитательский потенциал занятий снижается, если ребенок прикладывает работу к «слепой диктовке» учителя по принципу «делай как я». Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для детей, но задержка школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: они становятся пассивными и беспомощными при решении самых простых задач. Использование инструкционных и технологических карт увеличивает время на выполнение практической работы, позволяет наиболее подготовленным детям выполнять самостоятельно, а педагогу иметь большую возможность помогать менее подготовленным детям.

Индивидуальный труд обучающихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников и возможностей обеспечения всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей определенных трудовых умений и навыков. Большое значение приобретает соблюдение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережливое отношение к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне сложности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы.

Главной задачей педагога, проводящего занятия, должна быть работа в развивающем характере обучения, заложенном в содержание. Мотивация и решение этой задачи будет состоять в том, что нужно не только объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя характеризовать новыми сведениями, торопить детей и сразу же упрямиться, когда что-то не получается. Ребенок должен пробовать преодолеть трудности и научиться быть взрослым.

### Список литературы, используемый педагогами:

1. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие», М., 2005.
2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – «Просвещение», Москва 1991.
3. *Джейн Дженкинс.* “Поделки и сувениры из бумажных лент”. – «Просвещение», Москва 1982.
4. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству. – «Искусство в школе», Москва 1995.
5. *С. Соколова.* Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Экспресс-СПД, Валерии СПД, 2003.– 176 с.
6. *С. Соколова.* Игрушки из бумаги. М.: Издательство Экспресс-СПД, Валерии СПД; 2003. –240 с.
7. Интернет – ресурсы.

### Список литературы, рекомендуемый для детей

1. *А.Быстрицкая.* “Бумажная филигрань”. – “Просвещение” – Москва 1982.
2. *Р.Гибсон.* Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – “Ураган”, Москва 1996.
3. *Хелен Уолтер.* “Узоры из бумажных лент”. – “Университет” – Москва 2000.
4. *Д.Чиотти.* “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полиграф-СПД – Петербург 1998
5. Ханашеич Д.Р. Подружки рукодельницы. М.: Малыш, 1999

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061599

Владелец Муртузалиева Нурият Шапиевна

Действителен с 27.09.2024 по 27.09.2025