

МБУ ДО «Дом детского творчества»  
МР «Каякентский район»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «09» 09.2022года

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДТ»  
Муртузалиева Н.Ш  
2022г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
"Акварелька"

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст воспитанников: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Ибрагимова Райсат Рабадановна,  
педагог дополнительного образования

с.Новокаякент  
2022г.

## Пояснительная записка

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2021 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
7. Устав МБОУ ДО «Дом детского творчества»
8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО «Дом детского творчества».

### **Направленность программы - художественная.**

Программа «Акварелька» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

**Новизна** программы объединения «Колорит» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Актуальность** программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и

внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в объединении «Колорит» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

#### **Отличительные особенности программы:**

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто-сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Исключением являются учебные постановочные графические и живописные натюрморты.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;
- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

**Адресат программы.** По программе обучаются дети младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет. При наборе детей в группу 1 года обучения принимаются все желающие дети на основе заявления родителей.

#### **Уровень, объем и сроки реализации программы.**

Программа **базового уровня**, т.к. ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год).

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 12-15 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Перерыв между занятиями между двумя группами составляет не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

#### **Виды учебных занятий:**

- Учебное занятие.
- Занятие-игра.
- Мастер-класс.
- Мастерская.
- Самостоятельная работа.

- Защита творческих работ.
- Экскурсия.
- Викторина.
- Выставка.
- Конкурсная программа.

**Цель программы** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

**Задачи программы:**

*Образовательные (предметные)–*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Цель** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

**Задачи:**

*Образовательные (предметные)–*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Планируемые результаты.**

### Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
  - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
  - законы перспективы;
  - основные законы композиции;
  - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
  - правильно компоновать изображение на листе;
  - работать гуашевыми красками и акварелью;
  - работать кистями разной толщины;
  - рисовать с натуры предметы быта;

### Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

### Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	<b>Основы рисунка</b> -Виды графики - Выразительные средства графики -Форма - Свет и тень - Пропорции - Перспектива	6	20	26	наблюдение

3	<b>Основы живописи</b> - Виды живописи - Пейзаж - Натюрморт - Анималистический жанр - Бытовой жанр - Исторический жанр - Батальный жанр - Мифологический жанр - Портрет	8	20	28	наблюдение
4	<b>Основы цветоведения</b> - Холодные и теплые цвета - Основные, составные и дополнительные цвета - Цвета хроматические и ахроматические - Основные характеристики цвета - Локальный цвет - Цветовые контрасты	6	20	26	наблюдение
5	<b>Основы композиции</b> - Виды композиций - Композиционный центр - Целостность, равновесие и гармония - Ритм - Динамика - Статика - Золотое сечение - Симметрия и асимметрия - Открытость и замкнутость	8	2	2	наблюдение
6	<b>Декоративно-прикладное искусство</b> - Орнамент - Стилизация - Декоративная роспись - Лепка - Аппликация	6	20	26	наблюдение
7	Экскурсии	0	4	4	
8	Итоговые занятия	0	4	4	выставка
	Итого:	36	108	144	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Знакомство воспитанников с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

#### 2. Основы рисунка.

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения, книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность.

### **3. Основы живописи.**

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр.

Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

### **4. Основы цветоведения.**

Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета. Локальный цвет.

Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит.

### **5. Основы композиции.**

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией.

Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

### **6. Декоративно-прикладное искусство.**

Декоративно-прикладное искусство – это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от латинского *dekorare* – украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

### **8. Экскурсии.**

Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства.

Походы в музеи, выставочные залы и т.п.

9. **Итоговые занятия.** Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

### Литература для педагога

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.

### Литература для обучающихся

1. Аппликация. М., Просвещение, 1982.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 1982.
3. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., Мысль, 1987.
4. Лыков И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.- М.: Сфера , 2000.
5. Черныш М.И. Основы художественного ремесла «Поделки». М., Аст-Пресс, 1999.



## II год обучения

**Цель** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

### Задачи :

*Образовательные (предметные)*–

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

## Планируемые результаты.

### Предметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
  - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
  - законы перспективы;
  - основные законы композиции;
  - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
  - краткие сведения по истории искусства.
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
  - правильно компоновать изображение на листе;
  - работать гуашевыми красками и акварелью;
  - работать кистями разной толщины;
  - рисовать с натуры предметы быта;
  - упрощать сложные формы.
  - самостоятельно рисовать на заданные темы

*Личностные:*

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

*Метапредметные:*

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культуры;

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Основы рисунка - Виды графики - Выразительные средства графики - Форма - Свет и тень - Пропорции - Перспектива	14	30	44	наблюдение опрос тестирование
3	Основы живописи - Виды живописи - Пейзаж - Натюрморт - Анималистический жанр - Бытовой жанр - Исторический жанр - Батальный жанр - Мифологический жанр - Портрет	10	30	40	Наблюдение опрос тестирование
4	Основы цветоведения - Холодные и теплые цвета - Основные, составные и дополнительные цвета - Цвета хроматические и ахроматические - Основные характеристики цвета - Локальный цвет - Цветовые контрасты - Смещение цветов - Колорит	10	28	38	Наблюдение опрос
5	Основы композиции - Виды композиций - Композиционный центр - Целостность, равновесие и гармония - Ритм - Динамика - Статика - Золотое сечение - Симметрия и асимметрия - Открытость и замкнутость	10	30	40	наблюдение опрос

6	Декоративно-прикладное искусство - Орнамент - Стилизация - Декоративная роспись - Лепка - Аппликация	10	28	38	наблюдение графические диктанты
7	Беседы об искусстве	0	6	6	
8	Экскурсии	0	4	4	
9	Итоговые занятия	0	4	4	выставка
	Итого:	62	154	216	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Правила поведения в объединении. Правила по технике безопасности. Беседа о значении произведений известных художников, их вклад в общественную культуру.

#### 2. Основы рисунка.

Виды графики - рисунок, печатные художественные изображения, книжная, прикладная (плакаты).

Выразительные средства графики - контур, штрих, пятно, фон.

Форма - куб, шар, цилиндр, конус.

Свет и тень - свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень.

Пропорции - отношение размеров предметов друг к другу и к целому.

Перспектива - первый, второй, третий план. Воздушность

#### 3. Основы живописи.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Основные стили и направления живописи. Техники живописного исполнения.

Виды живописи: Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр. Бытовой жанр.

Исторический жанр. Батальный жанр. Мифологический жанр. Портрет.

Показ репродукций известных классиков - в качестве примера.

#### 4. Основы цветоведения.

Цветоведение - характеристики и свойства цветов.

Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Цвета хроматические и ахроматические. Основные характеристики цвета.

Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Колорит.

#### 5. Основы композиции.

Композиция — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

Виды композиций. Композиционный центр. Целостность, равновесие и гармония. Ритм.

Динамика. Статика. Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. Открытость и замкнутость.

Объединение приобретенных ребенком знаний, умений и навыков со своей фантазией.

Выполнение работ по временам года и традиционным праздникам. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

#### 6. Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство — это вид изобразительного искусства, произведения которого объединяют художественные и практические свойства. Слово прикладной означает, что вещи имеют практическое применение. Слово декоративный произошло от

латинского *dekorare* – украшать.

Орнамент. Стилизация. Декоративная роспись. Лепка. Аппликация.

#### **7. Беседы об искусстве.**

Знакомство обучающихся с известными произведениями классиков. Просмотр репродукций великих мастеров графического и живописного жанра.

#### **8. Экскурсии.**

Походы в музеи, выставочные залы и т.п. Ознакомление обучающихся с произведениями мастеров изобразительного искусства.

9. **Итоговые занятия.** Подведение итогов работы за полугодие, за год. Выставки детских работ.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные:**

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
  - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
  - законы перспективы;
  - основные законы композиции;
  - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
  - краткие сведения по истории искусства.
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
  - правильно компоновать изображение на листе;
  - работать гуашевыми красками и акварелью;
  - работать кистями разной толщины;
  - рисовать с натуры предметы быта;
  - упрощать сложные формы;
  - самостоятельно рисовать на заданные темы.

#### **Личностные:**

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

#### **Метапредметные:**

- познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культуры;
- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

## **Раздел II**

### **Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **Условия реализации программы:**

- светлый, просторный, теплый кабинет;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;
- наличие инвентаря;
- огнетушитель.

### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 1).

### **Формы подведения итогов**

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах и фестивалях.

### **Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (Приложение 2).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

### **Методические материалы**

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, несомненно неразделимо связано одно с другим, дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание в объединении должно быть обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий - были бы органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствовали развитию у воспитанников художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры.

В процессе рисования в изобразительной деятельности развиваются наблюдательность, пространственные представления, умение зрительно ориентироваться в расположении и сравнительных размерах предметах, зрительная память, глазомер, точность в различении и определении цветов.

Педагог должен обучить воспитанников одинаковой степени грамотности, навыкам и умениям в рисовании. При этом он не может не учитывать индивидуальных способностей учащихся. Поэтому фронтальное руководство группой не должно исключать индивидуальный подход к воспитанникам при проверке качества их творческих работ.

Педагог по изобразительному искусству много времени и энергии уделяет разработке наглядных пособий для проведения занятий. К этим наглядным пособиям относятся

различного рода таблицы, пояснительный рисунок педагога на доске или на картинной плоскости, репродукции с картин художников, иллюстрации из журналов, буклетов. Педагог старается подбирать модели с наиболее ярко выраженными свойствами и особенностями, которые являются учебной задачей для воспитанников. Ход занятия может сопровождаться поэтическими и музыкальными произведениями известных классиков. В качестве наглядного пособия возможно использование видеofilьмов об искусстве, архитектуре и известных художниках. В процессе обучения примерять игровые моменты, викторины, конкурсы, костюмированные представления.

Заинтересованность, эмоциональное отношение обучающихся к выполнению задания имеют большое значение в достижении определенного качества самого рисунка.

Большое воспитательное значение имеет оформление кабинета. На стенах можно разместить красиво оформленные произведения выдающихся русских и зарубежных художников. Также можно разместить на стенах творческие работы воспитанников, а на полочках шкафов устроить мини-выставку декоративно-прикладного творчества.

Исключительно важное значение в обучении рисованию имеет организация окружной, городской или краевой выставки, а также городского, краевого, всероссийского или международного конкурса творческих работ воспитанников. Обычно такие выставки и конкурсы приурочиваются к праздникам мира, страны, города, христианским праздникам. Большая педагогическая ценность таких выставок и конкурсов состоит в том, что они являются замечательным стимулом в повышении интереса обучающихся к творчеству и качеству их работ.

### Методы

Формированию личности ребенка способствуют следующие методы:

*по источнику и передачи и восприятию информации:*

- а) словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- б) наглядный (использование на уроках иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);
- в) практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

*по дидактическим задачам:*

- а) приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО и ДПИ);
- б) формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочих материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);
- в) применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- г) творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

*по характеру деятельности:*

- а) объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа учащихся);
- б) репродуктивный (копирование и повтор работ учителя).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационные технологии.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными

людьми, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

#### **Алгоритм учебного занятия.**

Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

#### **Литература для педагога**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 1981.
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000.
4. Кузин В. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах».
5. Неменский Б. М. Педагогика искусства. М., 2012.
6. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.

#### **Литература для обучающихся**

1. Аппликация. М., Просвещение, 1982.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., Просвещение, 1982.
3. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М., Мысль, 1987.
4. Лыков И.А. Лепим, фантазируем, играем: Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.- М.: Сфера, 2000.
5. Черныш М.И. Основы художественного ремесла «Поделки». М., Аст-Пресс, 1999.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597654

Владелец Муртузалиева Нурият Шапиевна

Действителен с 02.03.2023 по 01.03.2024